

# Privébezoek aan expositie

Juist in deze tijd met alle coronabeperkingen is het belangrijk het contact met je publiek te behouden, is de mening van beeldend kunstenaar Caroline Doornbal. En dus heeft zij toch haar expositie bij kunstenaarsvereniging Kunst Zij Ons Doel ingericht.



„Hoe mensen reageren, vormt een bevestiging en bekrachtiging van wat ik maak.” FOTO'S UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS

**Nuel Gieles**  
stadsredactie@haarlemsdagblad.nl

**Haarlem** ■ Eigenlijk zou haar tentoonstelling in De Waag aan het Spaarne nu vrij te bezoeken zijn. Momenteel mag er per dag maar één persoon binnen. Belangstellenden kunnen via haar website [carolinedoornbal.nl](http://carolinedoornbal.nl) een persoonlijke afspraak maken door een contactformulier in te vullen. De verrassende tentoonstelling 'Een kleine wereld' gaat dan gepaard met een persoonlijke ontmoeting met de kunstenaar.

Caroline Doornbal (Den Haag, 1958) weeft herkenbare figuratieve beelden aaneen met haar vermogen om de werkelijkheid in haar kunst te abstraheren. De alledaagse realiteit kan zich zo vermengen met de melancholie die zich in haar binnenwereld afspeelt. Hour, doek en papier, fossielen en wezenloze elementen, zwart-witte contrasten die afgewisseld worden door een samenspel van kleuren.

## Melancholie

„Als beeldend kunstenaar associeer ik elementen als verdorde bladeren, bloemmotieven en zaaddozen uit de natuur in de kleine wereld van mijn atelier met het leven van alledag. Dingen die oud zijn, maar ontdaan van hun functie, worden de dragers

van mijn gevoel van het heden omdat ze me de vrijheid geven er iets nieuws en eigens aan toe te voegen. Melancholie en fantaseren over de toekomst komen samen in wat mij inspireert.”

„Deze expositie in De Waag was al afgesproken toen we nog niet wisten wat corona was en wat het voor ons dagelijks bestaan en de kunstwereld zou gaan betekenen. Als je niet kunt laten zien wat je maakt, geeft dat een heleboel verdriet. Je werkt naar iets toe dat de tijd markeert en ruimte maakt voor nieuwe dingen. Communicatie is zo'n essentieel uitgangspunt bij alles wat de kunst en kunstenaars voortbrengen.”

## Nieuwe vorm

„Vanuit die binnenwereld waar je op teruggeworpen wordt, heb ik fragiele elementen uit de natuur verbreed. Daarnaast ben ik met een rauw palet en met meer verf op zoek gegaan naar nieuwe einders en ver-

„  
Als je niet kunt laten zien wat je maakt, scheidt dat een heleboel verdriet

ten. Zo zal uiteindelijk deze pandemie wel iets toevoegen aan mijn oorspronkelijke eigenheid. Een nieuwe vorm om m'n binnenwereld vorm te geven.”

Als een ding duidelijk is, dan wel dat kunst en kunstenaar niet zonder publiek kunnen, evenmin als het omgekeerde het geval is. In het werk van Caroline Doornbal zijn leven en dood onlosmakelijk aan elkaar gepaard. „Het nieuwe en het vergankelijke, het jonge leven en het verstorvene, ik kom het steeds weer tegen in alles wat ik maak als associaties op de natuur en de verschillende facetten van het leven. Daarom kom ik in mijn werk ook zo vaak bij cirkels uit. De cyclus van het bestaan. Huid, bloem, koraal, kwal, een schildpadschild”, aldus Doornbal.

Ook een in verregaande staat van verroesting verkerend pannensponsje maakt de referenties naar leven en dood waar het in het werk van Doornbal om gaat duidelijk.



## Expositie

'Een kleine wereld' – expositie van Caroline Doornbal in De Waag, Spaarne 30, alleen te bezoeken op afspraak door invulling van het contactformulier via [carolinedoornbal.nl](http://carolinedoornbal.nl).

Of een hersenachtig koraalbolletje, zó uit de natuur afkomstig. Op dezelfde tafel treffen we een kleine sarcofaag waar een kikkertje in ligt met 'opgeblazen' biljetjes, vervaardigd uit een tampon en een panty.

## Bevestiging

De kunstenaar mist haar publiek. „Hoe mensen reageren, vormt toch een bevestiging en bekrachtiging van wat ik maak, ook al roept het werk heel onverwachte reacties op. Mensen vragen zich af wat ze zien en hoe ze eraan kunnen kijken. Als mensen naar kunst kijken, gaan ze een wederzijdse connectie aan met de wereld om hen heen. Bovendien geeft het zin aan mijn bestaan als ik merk dat mensen blij worden met wat ik gemaakt heb. In deze tijden van pandemie vraag ik me wel af, wat er gebeurt als je elkaar niet meer kunt zien en mag aanraken. Juist voor jongeren en mensen die volop in het leven willen staan, is het zo belangrijk dat er vonken kunnen overspringen. In die overdrachtelijke zin is kunst ongelooflijk belangrijk. Wat ik maak moet gezien worden. Als je het alleen maar voor jezelf kunt maken, bagatelliseer je de waarde ervan.”



Wandkleed.



Een tafel vol werk is te zien in De Waag.