

# Straatbeeld met en zonder menselijke aanwezigheid

**D**e Expositie Straatbeeld van kunstenaarsvereniging Kunst Zij Ons Doel (KZOD) laat in de kloostergangen van het stadhuis een breed scala aan facetten zien van het maatschappelijk leven dat zich afspeelt op straten en pleinen in de stad.

Dat kunst in de eerste plaats ten doel heeft om de mensheid te plezieren, is niet altijd waar. Kunst is de weerslag van inzicht en gevoel van de maker die opgeroepen wordt in en door de wereld om hem heen. Zo creëert hij een persoonlijke werkelijkheid op basis van zijn individuele waarneming. Daarvoor hoeft hij niet god te zijn, maar gewoon gedreven kunstenaar. Je inspiratie kan natuurlijk liggen in het goddelijke, maar net zo goed in de stilte of het alledaagse beeld van het stadse leven om je heen.

Dat wordt duidelijk als je de wereld instapt van deze KZOD-tentoonstelling die te zien is tot en met de Open Monumentendagen op 12 en 13 september in kloostergangen en refter. De aanblik van de stad verradt menselijke aanwezigheid, ook al valt het leven in deze

tijden van het gevreesde virus soms angstwekkend stil.

Acht kunstenaars van KZOD laten zich inspireren door thema's uit de Spaarnestad en regionale omgeving. Maar daardoor niet alleen. Soms worden beelden gebruikt van veel verder weg. Neem 'Graftonstreet' een werk, uitgevoerd in mixed media uit 2015 van Anneke Koster (1973). Koster woonde van 1995 tot 2017 in Haarlem, het jaar waarin ze lid werd van de kunstenaarsvereniging. In Graftonstreet voert zij de kijker mee naar Dublin. „Het doek is gemaakt op acrylverfbasis, maar ik heb er ook bister (een gelig kleurpigment – NG), krantenknipsels en elementen uit ouder werk van mezelf in gebruikt. Ik houd erg van straatbeelden. Dit is mijn impressie van een woelige zomeravond in een bruisende stad met een mensenmassa en een zomerse overvloed aan energie. Maar laat de mensen vooral hun creativiteit gebruiken om er hun eigen dingen in te zien.”

## Corona-virusbol

Lucia Bezemer roept een beeld op van een brug over een gracht op de Wallen in Amsterdam. 'De stad in Coronatijd' heet het werk met waterverf en potlood. Vanuit haar ouderlijk huis aan de Da Costakade liep zij er in haar jeugd begin jaren 60 vaak, op weg naar de fabriek van haar vader. „Je liep er helemaal veilig”, vertelt ze. Nu zit er op de brugleuning een eekhoorn met een corona-virusbol in zijn voorpootjes. Over het water dansen energieballen. Dergelijke aarden ballen duiken wel vaker in het werk van Bezemer op. Onder de eekhoorn lopen twee waterratten over de brug. Toch bekruipt je onwillekeurig een gevoel van ouderwetse rust bij het aanschouwen van dit tafereel in de verstilde stad.

Het lijkt of de rust van de eerste

## Maatschappelijk leven in beeld gebracht

corona-maanden ook andere kunstenaars inspireerden. In 'Venetiens straatbeeld' zet Anna Fokkema een eenzame toerist neer in een smal steegje. Jolanda Kanters-Tamis gebruikt mixed media waarin oude doosjes zijn verwerkt, alsook een oude ansicht van de kathedraal aan de Leidsevaart. Maar ook New York dient haar tot inspiratie.

Met autodidact Marcel Kooij we met 'Covid-19 Grote Markt' weer terug bij het marktplein en het virus. Terwijl in de schetsen van mensen en kraampjes van Walter van Dieren, gesitueerd op diezelfde Markt, de Corona-crisis nog helemaal geen rol lijkt te spelen. Dat geldt evenzo voor de voetgangers, fietsers en passanten die Hanneke Franken schetst in het dagelijks leven in de stad. In haar atelier werkt ze die schetsjes verder uit tot kleurekeningen en aquarellen. Menselijk leven kan en mag in haar straatbeeld welbeschouwd niet ontbreken. Ook de glazenwassers van Marja van Bezu gaan gewoon door met hun dagelijkse bezigheden.

Hoe het ook zij, op straat is altijd wat te doen. De gebouwen, fietsen, schepen of verkeerslichten suggereren hoe dan ook menselijke aanwezigheid. Dat straatbeeld van de stad is door deze acht kunstenaars van KZOD met passie en dankbaar als onderwerp voor deze expositie opgepakt.

Nuel Gieles



Anneke Koster bij haar werk Graftonstreet (Dublin). „Laat de mensen vooral hun creativiteit gebruiken om er hun eigen dingen in te zien.”

FOTO UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS



Glazenwassers.

MARJA VAN BEZU



Covid-19 Grote Markt

MARCEL KOOIJ



De stad in coronatijd.

LUCIA BEZEMER



Bavo Kathedraal

JOLANDA KANTERS-TAMIS



Venetiens straatbeeld.

ANNA FOKKEMA

## Expositie Straatbeeld

Acht leden van KZOD tonen in de kloostergangen van het stadhuis hun impressie van de stad en de mensen die er leven. Te zien t/m 13 september op werkdagen, 8-17 uur. Ook geopend tijdens Open Monumentendagen op 12 en 13 september.