

Vier nieuwkomers vinden elkaar



Nuel Gieles
stadsredactie@haarlemsdagblad.nl

Haarlem ■ De eerste expositie in het nieuwe jaar die kunstenaarsvereniging KZOD houdt in het historische Waaggebouw is traditiegetrouw gewijd aan het werk van nieuwe leden.

Jeannette Laros, Sara Maernhout, Otie van Vloten en Karen Winnubst zijn gedurende 2019 lid geworden van Kunst Zij Ons Doel aan het Spaarne, ieder voor zich om haar moverende redenen. Wat zij delen is hun passie voor de beeldende kunst, hun artistieke uitingen zijn echter divers.

Sarah Maernhout (1974) houdt zich bezig met verschillende kunst-disciplines waaronder mode, fotografie, toneel en het schrijverschap. De Vlaamse volgde haar opleiding aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent. Zij werkt onder de naam 'De Waere Maernhout'. „Als ik iets maak, ben ik niet bezig met wat het bij een ander oproept of wat anderen ervan zullen vinden”, vertelt de kunstenaar.

'Wow'-gevoel

„Je hoopt dat wat je maakt iets bij een ander teweegbrengt, wat overeenkomt met wat je zelf voelt. Maar dat wil niet zeggen dat je per se hetzelfde 'wow'-gevoel ervaart. Daar streef ik ook niet naar.” Naast fotografie is in de Waag ook haar witte textielcollage 'Eendracht maakt macht' te zien. Door de titel die zij dit werk meegeeft, wordt de kijker ertoe aangezet verder te denken dan een simpele trouw-jurkcreatie.

Wie de schilderijen van Jeannette Laros (1971) bekijkt wordt mee

Expositie verse van KZOD-leden in Waag-gebouw



Zelfportret



Jeannette Laros, Sara Maernhout en Otie van Vloten bij de expositie van nieuwe KZOD-leden in de Waag.

FOTO UNITED PHOTOS/PAUL VREEKER

teruggevoerd naar de realistische portretkunst uit de negentiende eeuw. Niet vreemd, want bij de grote portretschilders uit die periode vindt zij ook haar inspiratie. Zij bekwamde zich in de realistische schilderkunst onder meer op kunstacademies in Amsterdam en Florence. „Die fascinatie voor gezichten heb ik al heel lang. Ik kan naar mensen blijven kijken. De trekken in hun gezicht, het licht, de schaduwwerking. Uiteindelijk ben je erop uit om de persoon in het portret te vangen. Maar het uiteindelijk resultaat komt nooit helemaal een op een overeen met het model dat voor je zit, alleen al

omdat je er altijd ook iets van jezelf in legt”, aldus Laros.

Het werk van fotografe Karen Winnubst (1971) lijkt zich op een of andere manier te onttrekken aan de wetten van de landschapsfotografie. In haar portretten van landschappen lijkt zij er meer mee uit te willen drukken dan de weergave van een boom of het beeld van de natuur op zich door bepaalde vormen en structuren te accentueren.

Tegeltableautjes

Indrukwekkend zijn de drie kleine tegeltableautjes van elk vier tegeltjes op een van de vensterbanken in de tentoonstellingsruimte. Je waant je een paar eeuwen terug, al zou een hele schoorsteenmantel van een schouw waarin een kookpot hangt, misschien iets te veel van het goede zijn. Maar ach, zei Johann Wolfgang von Goethe al niet 'In der Beschränkung zeigt sich der Meister'? Dat heeft Winnubst, geboren in Namibië, goed

tot zich laten doordringen. Ook in de grote foto's op de achterwand blijkt haar aandacht voor nuance en detail.

Waarheidsgetrouw

De laatste 'nieuweling' van deze lichting KZOD'ers is Otie van Vloten (1949). Net als bij Winnubst spelen bomen een belangrijke rol in haar werk. In haar werkzaam leven maakte zij beroepsmatig waarheidsgetrouwe, bouwkundige tekeningen. In het vrije werk dat zij in De Waag laat zien, spelen die architectonische wijze van schilderen en haar grafische achtergrond nog steeds hun creatieve partijtje mee. „Ja, in mijn werk vind je de lijnvoering van de architect natuurlijk nog terug. Die kun je niet zomaar verloochenen. Bovendien is het moeilijk om met acrylverf op doek helemaal wild te gaan. Maar het biedt wel de mogelijkheid om in te zoomen op details en op die manier sfeer en emotie op te roe-

Expositie Nieuwe leden KZOD

Nieuwe-ledenexpositie, Kunst Zij Ons Doel met werk van Jeannette Laros, Sarah Maernhout, Otie van Vloten en Karen Winnubst, Spaarne 3ord, te zien tot en met 19 jan. Open: do. t/m zo. 13-17 uur.

pen. Natuurlijk werk ik dat nog steeds graag uit in stedelijke landschappen, maar op 't ogenblik ligt de focus even op schilderijen met bomen.”

De vier nieuwe leden hebben elk hun eigen manier van omgang met thema's en materialen gevonden. Misschien komt het op de schilderzolder van de Waag ooit nog tot een verdere uitwisseling van hun gedachtegoed.



OTIE VAN VLOTEN

JEANNETTE LAROS

Boom Abbaye Ste Croix-winter ets