

Boot's voorname schilderkunst

Huldigingsexpositie te Amsterdam

Amsterdam, — Zaterdag.

De huldigingstentoonstelling in een aantal benedenzalen van het Stedelijk Museum ingericht ter gelegenheid van de zestigste verjaardag van den Haarlemsen schilder H. F. Boot, toont het werk van een ernstig, dichtertlijk en aristocratisch kunstenaar.

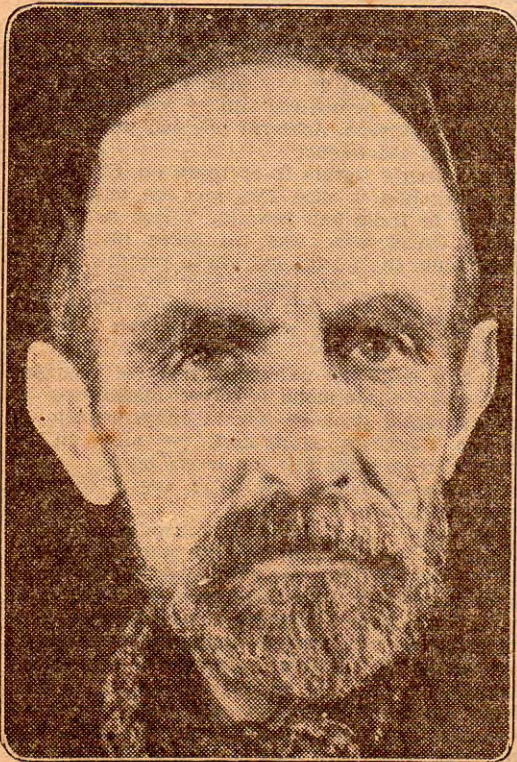
Boot is te Maastricht geboren, doch bracht zijn jeugd te Rotterdam door. Na het gymnasium te hebben doorlopen, ging hij naar de Leidse universiteit om klassieke letteren te studeren. Hij voltooide deze studie echter niet; de schilderkunst trok hem meer aan en hij stelde zich op de Rotterdamse academie onder leiding van schilders als Wijtenbag en Maasdijk. In 1904 verhuisde hij naar Spaarndam, waar verschillende jonge kunstenaars werkten, o.a. Herman Kruyder, en in 1910 vestigde hij zich te Haarlem, waar hij aan het Klein Heiligland nog steeds zijn atelier heeft en zijn terecht in wijde kring zo goed bekend staande schilderslessen geeft.

Boot's klassiek-humanistische scholing heeft ongetwijfeld het stempel gedrukt op zijn kunst. Zijn kennis van de Grieken heeft zijn aangeboren vormgevoel versterkt en gaf hem als impressionist de kracht om het harmonisch evenwicht te bewaren. Zijn beginsel om de beelden en modellen in de tekening als het ware ruimtelijk te boetseren, paste hij ook toe op zijn stillevens. Juist deze overzichtstentoonstelling van zijn werk gedurende een tijdsverloop van ruim vijf en dertig jaar, laat duidelijk zien hoe de kunstenaar er gestadig naar heeft gestreefd om door een goede verhouding in diepte en hoogte, de afgebeelde voorwerpen dienstbaar te maken aan de tot-uitdrukking-brenging van de hen omringende ruimte. Hij heeft dat wel het zuiverst bereikt in het stilleven met boeken, dat men in de hoekzaal vlak bij de ingang vindt. Dit doek is ook typerend voor de fijne poëtische kleurgeving van den kunstenaar. Een der sterkste stillevens is ook dat met kan en deksel in dezelfde zaal.

Er zijn een paar fraaie naakten op deze expositie, ingetogen en beheerst geschilderd, en een groot aantal portretten, geaquarelleerd en geschilderd, waaronder het portret uit zijn vroege Haarlemse tijd en het zelfportret in de eerste zaal in het bijzonder uitmunten.

Boot's fijne, voorname kunst verdient alle aandacht. Zij is even sympathiek als de persoonlijkheid van den schilder, die in de kringen zijner collega's en vrienden algemeen bemind is.

P. F. S.



H. F. BOOT, de zestigjarige schilder, wiens huldigingsexpositie wij hier bespreken.