

KZOD-taken Jan Reijnders en Ton Waarts reikten verder dan hun officiële functie

Meer dan bestuurslid alleen



Nuel Gieles
stadsredactie@haarlemsdagblad.nl

Haarlem ■ Secretaris Jan Reijnders en penningmeester Ton Waarts nemen vrijdag 30 augustus na elf jaar afscheid van kunstenaarsvereniging Kunst Zij Ons Doel. Althans als bestuurslid. Met lichte nostalgie en een tikeltje weemoed blikken zij terug op ruim een decennium KZOD en veel dierbare herinneringen.

Het was voormalig voorzitter en beeldend kunstenaar Leo van Velzen die Jan Reijnders al in 2007 vroeg om mee te praten en denken over de gang van zaken bij de vereniging. „Mijn vrouw Jacintha was en is nog steeds lid bij de club. Zo wist Leo dat ik bij Ahold ook een secretariaatsfunctie had gehad. Bij de Vishal was ik al betrokken bij de inzet van surveillanten en vrijwilligers. Een jaar later kwam de vraag of ik secretaris wilde worden”, weet Reijnders nog.

Van Velzen fungeerde ook als intermediair om Ton Waarts bij KZOD te betrekken: „Ik was als econoom nog maar net docent toen Leo en ik elkaar leerden kennen als student Ontwikkelingsprogrammering aan de faculteit economie van Nobelprijswinnaar Jan Tinbergen. Ik was al 'vriend' van KZOD. Omdat ik dus iets met financiën én met kunst had, vroeg Leo mij penningmeester te worden.”

In oktober 2008 werden beide mannen als bestuurslid aangesteld. Maar hun takenpakket reikte verder dan de functie waarvoor ze door de vereniging waren aangesteld. Waarts en Reijnders hebben zich al die jaren ook ingezet voor de professionalisering van KZOD, gehuisvest



Ton Waarts en Jan Reijnders blikken met een tikeltje weemoed terug op hun bestuurslidmaatschap van KZOD in de Waag.

FOTO UNITED PHOTOS/PAUL VREEKER

in het oude tolgebouw, de Waag aan het Spaarne 30orood.

Bij de organisatie van de verschillende activiteiten raakten zij nauw betrokken, het inrichten van exposities inclusief. Waar tot dan toe kunstenaars zelf een stukje schreven als zij mochten exposeren, besloot Reijnders zelf uitgebreide persberichten op te stellen, die door diverse regionale media letterlijk werden overgenomen. Later leverde hij daar stee-

vast ook nog digitale foto's bij. Bovendien bracht hij een uitwisseling tot stand met aanverwante kunstenaarsverenigingen in den lande en in Vlaanderen.

Midden in de samenleving

Waarts' betrokkenheid was er dus ook al van voor zijn bestuurslidmaatschap. „Als kunstliefhebber was het voor mij vanzelfsprekend ook bij de exposities betrokken te

zijn. Ik vind dat KZOD midden in de samenleving hoort te staan en mee moet doen met de dingen die zich daarin afspelen. In 2012 en 2013 organiseerde Van Velzen een culturele liaison met kunstenaars uit Turkije. In 2015 was er het Nederland-Vlaanderenjaar. Daarvoor heb ik de contacten gelegd met het Centrum voor Artistiek Talent, dat leidde tot een uitwisseling en nog een keer in juni 2018”, aldus Waarts die de KZOD-le-

den ook enthousiast maakte voor de Haarlemse Strippedagen en voor het modeltekenen dat binnen KZOD na bijna twee eeuwen aardig ondergesneeuwd was geraakt.

Kunstenaar

Reijnders noch Waarts is zelf kunstenaar. „Dat is in zo'n bestuur alleen maar goed. Het zou eigenlijk ook voor de voorzitter moeten gelden”, besluit Waarts.