

Kunst over twee culturen

De van oorsprong uit Mexico afkomstige Emilio Sánchez Díaz exposeert voor de derde keer bij Kunst Zij Ons Doel (KZOD) in De Waag aan het Spaarne. 'Ontmoeting' heet zijn tentoonstelling die daar tot en met zondag 8 september is te zien.

De kleuren, technieken en materialen waarvan Sánchez zich bedient, verwijzen naar zijn geboortestreek Oaxaca, de tweede hoofdstad van Mexico, in de gelijknamige, zuidelijke staat. Daar doorliep Sánchez (1958) de vijfjarige kunstacademie verbonden aan de universiteit. Natuurlijk komen in zijn schilderijen en tekeningen de herinneringen aan het land van zijn herkomst bovendien. Maar in zijn werk is

Mexicaan Emilio Sánchez Díaz exposeert in De Waag

ook ruimte voor het typisch Nederlandse licht zoals hij dat in zijn huidige woonplaats Leiden heeft leren kennen. „Ik ben in 2000 naar Nederland gekomen voor mijn vrouw, die uit Beverwijk komt. Zij is hier altijd cardioloog geweest. Soms is er wel dat terugverlangen naar Mexico. Maar in Leiden leef ik in een andere wereld, een andere tijd, die ik beleef in mijn atelier.”

Mexicaanse 'Leienaar'

„Ik voel me echt een Mexicaanse 'Leienaar'. Als kunstenaar zie ik het Haarlem van KZOD als adoptiestad. In 2006 leerde ik toenmalig voorzitter van de kunstenaarsvereniging Leo van Velzen kennen. Hij zag mijn schilderijen en nodigde me uit om in hun prachtige Waaggebouw te komen exposeren. Sindsdien voelt het alsof de collega-kunstenaars hier me in hun armen gesloten hebben”, vertelt Emilio Sánchez met een glimlach.

De werken die bij KZOD te zien zijn, maakte de kunstenaar speciaal voor deze tentoonstelling. De kleuren en materialen die hij van



Emilio Sánchez Díaz in De Waag bij 'Danser' met tatoeage en gouden accenten in zijn hoofdtool

FOTO UNITED PHOTOS/PAUL VREEKER

jongs af gebruikte, spelen nog steeds een belangrijke rol. Zo schildert hij op amate-perkamentpapier dat gemaakt wordt van het binnenste van de bast van een kleine inheemse boomsoort. Hij kiest daarbij voor natuurlijke pigmenten zoals het scharlakenrode cochenille of karmijn, afkomstig van een inheemse schildluis. „Je kunt er andere tinten mee samenstellen. Rembrandt van Rijn en Vincent van Gogh gebruikten het rood van deze kleurstof ook veelvuldig”, weet de kunstenaar, die in verschillende schilderijen een techniek toepast waarbij hij een transparante roet-rooklaag aanbrengt.

Bladgoud

Onder meer op 'Danser' verwerkt hij bladgoud in de rijke hoofdtool, net als bij 'Ritueel', het portret van een mystieke vrouw met gouden gewaad en op 'Dame met Huipil'.

Een huipil is een Mexicaanse feestjurk die bij zeer bijzondere gelegenheden wordt gedragen. In 'Symbolen' zijn stereotiepe beelden gebruikt, zoals de cactus die staat voor de nieuwe wereld en vooruitblikkende ogen die de toekomst verzinnebeelden.

Oprijzende muur

'Migrant' zegt dan weer iets over de problematiek van mensen die hun heil elders willen zoeken, een gegeven dat zowel in Mexico als in Nederland vandaag de dag aan de orde is, zij het de twee landen op een verschillende manier. Sánchez tekent drie mannen bij een hoog oprijzende muur, in onzekerheid over wat voor een toekomst hen wacht. „Aan die actualiteit wil ik niet voorbijgaan.

Emilio Sánchez Díaz is inmiddels in Nederland geaard. „Maar een droom is wel om nog een keer

Expositie

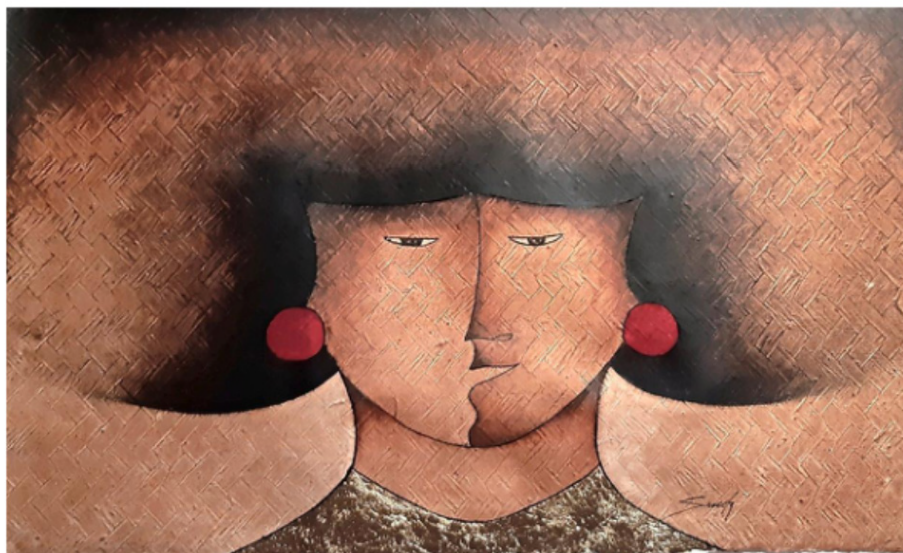
'Ontmoeting', nieuw werk van Emilio Sánchez Díaz bij KZOD, De Waag, Spaarne 30rood. Te zien: 22 aug. t/m 8 sept. Open: do-zo, 13-17 uur.

een tentoonstelling te houden om mijn kunst in Mexico te kunnen laten zien. Daarvoor zijn al wel wat plannen in de maak. Ik heb er nog contacten. Het aardige is, dat onze twee zoons, die ook kunstenaar zijn op hun beurt weer in Mexico zijn gaan wonen”, besluit Sánchez. De expositie 'Ontmoeting' wordt zondag om vier uur geopend door José Antonio Zabalgoitia Trejo, ambassadeur van Mexico.

Nuel Gieles



'De pelo largo': vrouw met lang haar.



'Persoon met hoofdtool', vrouw met scharlakenrode versieringen.

SCHILDERIEN VAN EMILIO SÁNCHEZ DÍAZ.