



Liefhebber-kunstenaar Wim Lansdaal met 'De-Acht'-voorzitter Erik Kwant naast 'Zittend naakt,' pentekening van Lansdaal. FOTO UNITED PHOTOS/ROB VAN WIERINGEN

'Kunst verbindt', luidt het adagium van de tekenclub

# Tachtig jaar Kunstkring De Acht

**Nuel Gieles**  
stadsredactie@haarlemsdagblad.nl

**Haarlem** \* Kunstkring De Acht komt wekelijks op donderdagavond bij elkaar op de tekenzolder van kunstenaarsvereniging Kunst Zij Ons Doel in de Waag aan het Spaarne 30rd. Ter gelegenheid van het 80-jarig bestaan van De Acht heeft de kunstkring een traditionele lustrumtentoonstelling op de eerste verdieping van het Waaggebouw: 'De Acht Tachtig'. De Acht is vernoemd naar de acht oprichters die op 13 februari 1939 voor de vorming van een kunstkring bijeenkwamen op een zolder aan de Baljuwslaan. Daarbij zal niemand van hen er destijds vanuit zijn gegaan dat acht decennia later hun teken- en schilderclub nog steeds zou bestaan.

## Oorlogsjaren

Het waren onzekere tijden met de oorlogsjaren in het verschiet. Niemand wist wat de toekomst brengen zou. Als de Duitsers Nederland binnenvallen, voelen de initiatiefnemers zich aanvankelijk genoodzaakt de club voorlopig op te hef-

fen. Maar niet voor lang. Daarvoor is hun creatieve drang te groot. Uit het jaarverslag van 1942 blijkt dat er zelfs plannen worden gesmeed om buiten Haarlem in de openlucht te gaan tekenen, maar dat voorstel wordt niet uitgevoerd mede vanwege de levensmiddelen-distributie en het feit dat de leden geen zin hebben om lid te worden van de Kultuurkamer.

## Tere ziel

Direct bij de oprichting al zijn er grootse plannen. Er zijn per week drie tekenavonden gepland. Op dinsdag stillieven, donderdag tekenen en schilderen naar naaktmodel en op nog een andere avond is er een gekleed model, vooral voor de jongere leden, want hun tere ziel kon nog maar beter niet aan naakt worden blootgesteld. De Haarlemse schilder Kees Verwey geeft leiding aan De Acht en geeft tekenles, net overigens als de nog geen twintig jaar jonge kunstschilder Poppe Damave.

Wat de directe aanleiding voor de oprichting van de kunstkring was, staat overigens nergens vermeld, al wordt wel beweerd dat De Acht zou zijn voortgekomen uit KZOD. Ondanks de oorlogs- en voedsel-

bonnenmisère wordt in 1944 toch een feestelijke lustrumviering gehouden. In de annalen wordt er verslag van gedaan dat 'het atelier herschapen werd in het evenbeeld van luilekkerland'. „De tafels waren begroeid met gebak, kook, bonbons, bruidssuikers en wijn, enz. enz.”

„Sinds de jaren zestig vindt Kunstkring De Acht donderdags onderdak op de zolder van de Waag. Kunst verbindt, luidt het adagium van de club. Het aantal leden varieert sinds die tijd van vijftien tot dertig leden. Niet meer, want daarvoor is geen plek op de tekenzolder”, vertelt huidig voorzitter Erik Kwant. „We huren de ruimte bij KZOD, maar hebben een eigen ledenadministratie en bestuur. En we hebben hier bij Kunst Zij Ons Doel eens in de vijf jaar dus onze lustrumexpositie.”

## Passie

Ter gelegenheid van het jubileum tekenden de leden naar model bij Kunst centrum Haarlem aan de Gedempte Oude Gracht. „Daar hadden we niet heel veel aanloop. Misschien past dat wel in de bescheiden traditie van onze vereniging. We werken het liefst vanuit

de achtergrond, maar met het tachtigjarig bestaan komen we nu weer eens nadrukkelijk tevoorschijn met het werk van onze leden, die hier laten zien wat de studie-avond voor hen betekent. Of iemand nou werkt met potlood, inkt, in krijt of met acryl- of waterverf, uit deze tentoonstelling spreekt de passie van onze leden. Dat werken met passie is wat hen onderling in de kunst verbindt.”

## Expositie

De expositie De Acht Tachtig is te zien tot en met zaterdag 11 mei. De Waag is geopend voor het publiek van donderdag tot en met zondag tussen een en vijf uur.



Werk van Jacques de Jong



Werk van Erik Kwant



Werk van Tine Appelman