



Ton Waarts en Joost Pollmann in de Kloostergangen bij linosnede 'Untitled #1' van Vera Clemens (Grafisch Atelier Haarlem).

FOTO UNITED PHOTOS/PAUL VREEKER

Digitalisering
maakt analoge
techniek actueel

'Grafiek is weer helemaal hot'

Nuel Giele
stadsredactie@haarlemstad.nl

Haarlem * Grafisch Atelier Haarlem (GAH) is sinds begin 2016 gevestigd in het Hoofdkantoor aan de Waarderweg in de gelijknamige polder.

Bij de viering van het eenjarig bestaan kwam een van de docenten van het atelier een bestuurslid van kunstenaarsvereniging Kunst Zij Ons Doel (KZOD) tegen. Het gesprek kwam op een eventuele samenwerking. Dat leidde in april 2017 tot de gemeenschappelijke tentoonstelling 'Haarlem verbeeld' in de Kloostergangen van het stadhuis. Daar is nu ook de gecombineerde expositie 'Van nature grafiek' te zien. Maar de wederzijdse contacten hebben inmiddels ook andere vruchten afgeworpen.

Penningmeester Ton Waarts van KZOD treedt op als curator bij 'Van nature grafiek': „Toen we hier twee jaar geleden voor het eerst samen exposeerden, lieten de deelnemers van beide instellingen vooral zien waar ze zelf goed in waren. Onze leden waren dus niet aan grafisch werk gebonden. Daar hebben we nu wel voor gekozen, in de meeste gevallen met natuur als thema.

Voor het GAH is het daarnaast interessant omdat een aantal van onze leden zich als cursist bij het atelier heeft aangemeld, om kennis te nemen van wat er mogelijk is met verschillende grafische technieken. Voor GAH-deelnemers biedt KZOD een nieuwe locatie om hun werk aan publiek te tonen. Zo komen jonge mensen met onze vereniging in aanraking.”

Schrijver-journalist Joost Pollmann onderschrijft het belang van een dergelijke kruisbestuiving. Pollmann, lange tijd de genius van de Stripdagen in Haarlem, onderschrijft de waarde van de uitwisseling tussen de twee instellingen.

Beeldschermcultuur

„Door de voortschrijdende digitalisering zijn analoge technieken bij jonge kunstenaars opnieuw in de belangstelling geraakt. Zij keren zich af van het onstoffelijke van de beeldschermcultuur en ervaren hoe je mooie resultaten bereikt door weer ouderwets zelf een plaat te inken. Dat geeft het bestaan van GAH anno 2019 opnieuw rechtsgeldigheid, want in de loop van de tijd was het toch een beetje een techniek geworden, toebedeeld aan

Expositie

'Van nature grafiek', gezamenlijke tentoonstelling van Kunst Zij Ons Doel en Grafisch Atelier Haarlem. Te zien: Kloostergangen van het stadhuis, Grote Markt 2, geopend op werkdagen, 08-17 uur.

oude mannen in donkere achterafkamertjes. Grafiek is weer helemaal hot.”

„Kunstenaar Vincent Uilenbroek, bekend van Horizonverticaal, is als docent aan GAH verbonden. Het zet zich ervoor in de zeefdruk op allerlei manieren te promoten, bijvoorbeeld door het maken van zogeheten spook- en zeefdrukken.

Nestor

Hij is een van de weinigen die op deze tentoonstelling laat zien dat je met grafiek ook heel mooi abstract kunt werken. Iemand als Rob Clous is via KZOD in de Rafter vertegenwoordigd met twee heel grote kleurenetsen. Dat doen maar weinig mensen hem na. Je kunt

hem bij deze tentoonstelling gerust als nestor van de moderne grafiek in Haarlem beschouwen”, aldus Pollmann, die gisteren 'Van nature grafiek' officieel opende. Zowel Pollmann als Waarts waarderen de manier waarop GAH-directeur Paul van Massering grafiek weer actualiteitswaarde geeft. Pollmann: „Paul heeft uit alle hoeken van het land apparatuur weten te vergaren. Zo is er in de Waarderpolder een Riso-printer gekomen, om grote kleurenstencils te drukken, waarbij de afzonderlijke kleuren niet op de millimeter nauwkeurig kunt plannen zodat onverwachte overdrukken en halftonen in het werk ontstaan.”

Stad van grafici

Haarlem is van oudsher bekend als stad van drukkers, grafici, ateliers en uitgeverijen. Eerder waren er al voorgangers van het GAH geves-

tigd in het voormalige Triniteitslyceum onder leiding van beeldend kunstenaar Kirsten Geisler en later in de Egelantier aan de Gasthuisvest. Bij het GAH aan de Waarderweg worden tegenwoordig ook T-shirts en andere kledingstukken bedrukt met zowel beeld als tekst. Onder de tien deelnemers van GAH-zijde zijn onder meer Vera Clemens, Monique Keller, Riëks Swarte en Kees van der Wiel vertegenwoordigd. Bij KZOD vinden we Naast de kleuretsen van Rob Clous onder meer werk van Rosa Navarro, Jaqueline van Rosmalen, Aurreen Harthoorn, Richard Lagerweij en Coby Kluitman. Met haar lithografie 'De kracht van water' (2001) en zeefdruk 'Drukte in stad en land' (2007) laat de laatste zien, dat voor haar grafiek beslist geen nieuw metier is. Zowel Harthoorn als Lagerweij zijn ook actief bij Grafisch Atelier Haarlem.



'Reiger' (detail), Rob Clous (KZOD).



'Beuk', houtsnede (reductietechniek) van Kees van der Wiel (GAH).



'Bosven', houtsnede van Riëks Swarte (GAH).