

Trude Hol: 'Je weet nooit wat er te gebeuren staat.'



In een veelal donkere omgeving lichten ogen of vuurvliegjes op, of witte cirkeltjes in het landschap

FOTO UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS

# Tussen dreiging en geborgenheid



Nuel Giele  
stadsredactie@haarlemsdagblad.nl

**Haarlem** \* Trude Hol is ervan overtuigd: 'Niemand weet het zeker'. Dat althans is de titel van de expositie van haar hand die tot en met 17 maart te zien is op de thuisbasis van Kunst Zij Ons Doel (KZOD), gevestigd aan het Spaarne 30rd.

Wie de getekende wereld van Trude Hol betreedt, begeeft zich in een landschap, waarin Alice zich in Wonderland kan wanen, maar waarin je als kijker ook geconfronteerd wordt met de contrasten die de beeldend kunstenaar oproept. Met de Oost-Indische inkt van haar kroontjespen, het intens zwart en gevoelig grijs dat ze schept met haar houtskoolgebruik, en het onbezoeideld zuivere wit dat ze, resoluut maar voorzichtig tegelijkertijd, daarin weet te behouden, creëert zij een volwassen wereld, waarin associaties met jeugd en kind-zijn opgeroepen worden, verwant aan heimwee naar voorbijgegaan verleden en dromen over een fictieve realiteit. Zonder dat je het vooraf kunt duiden, kan er iets dreigends in het verschiep liggen. „De realiteit van de volwassen wereld kan zich veiliger voordoen dan ze uiteindelijk in werkelijkheid blijkt te zijn, als je je erin begeeft”, zegt ze er zelf met een soort van aarzeling over. „Ook in het leven van alledag weet je niet precies waar je aan toe bent. Waar in mijn werk geborgenheid ophoudt of de dreiging begint, dat kan iedereen het best zelf uitmaken of aanvoelen. Er kan zomaar iets onverwachts gebeuren.”

Dat blijkt al bij de inrichting als twee werken die in de zaal op de eerste verdieping zijn opgehangen van de muur op de grond storten. Te zwaar voor de draagroede waaraan ze moeten hangen. Een tekening is behoorlijk beschadigd door de scherven van het glas in de lijst. Veiligheid en gevaar liggen, zo blijkt maar, vaak vlak naast elkaar.

Van 2004 tot 2009 doorliep Trude

(Baarn, 1959) de Kunstacademie Haarlem-Leiden aan de Kleine Houtweg, waar ze tijdens haar eindexamen cum laude deed. De figuur van Roodkapje intrigeerde haar toen al, eerst nog als het sprookjesachtige naïeve meisje. Later gaf Hol daar de figuur van de boze wolf een plaats bij.

## Zeven Hoofdzonden

„In het laatste studiejaar heb ik daar nog de Zeven Hoofdzonden bij betrokken. Ik wilde goed en kwaad nog meer contrasterend maken. Met die hoofdzonden wilde ik iets overtreffen. Woest, wild... Het mocht alle kanten op: 'The sky is the limit.'” Misschien zijn het die hoofdzonden, sinds eeuwen en dag vooral populair in rooms-katholieke kringen, die in het huidige werk van Trude Hol ook een dreigende 'suspense' oproepen. In een veelal donkere, bosrijke omgeving lichten ogen of vuurvliegjes op of witte cirkeltjes in het landschap, die de suggestie oproepen van bespied te worden.

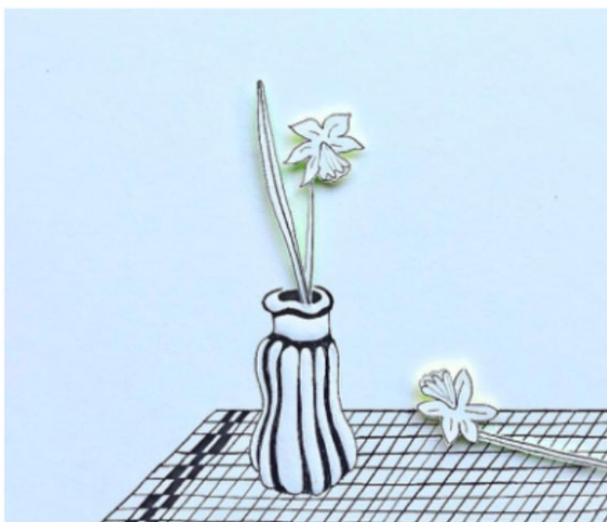
Hoogmoed, hebzucht, wellust, afgunst, gulzigheid, gramschap en gemakzucht kunnen in deze feerieke wereld die de kunstenaar oproept, zomaar toeslaan. Roodkapje is niet ver weg, de boze wolf evenmin. 'Een sprookje komt tot leven', luidt de titel van het persbericht dat de tentoonstelling begeleidt. In de getekende wereld van Trude Hol spelen een meisje, kleine huisjes en hazen in een woud-achtige omgeving een belangrijke rol.

Het sprookje van het kleine meisje dat grootmoeder koekjes gaat brengen, is dan ook niet een kinderverhaal, waarvoor het vaak versleten wordt. Het jonge meisje met haar rode kapje op dat stiekem van het rechte pad afgaat en een gesprek aanknoopt met een opdringerig wezen, haar grootmoeder die in bed een wild beest blijkt te zijn... De gebroeders Grimm wisten alle erotische connotaties uit het donkere bos. Maar misschien zijn die in de wereld die Hol in de tentoonstelling in de Waag oproept, in het kreupel-

hout en de fantasie van de kijker nog ergens verscholen. In een boomstam op een van de houtskool-pentekeningen die deel uitmaakt van 'Niemand weet het zeker' heeft de kunstenaar een wit hart uitgespaard. In de Waag liggen daarvan een aantal kopieën. Het publiek mag er tekenend zijn eigen invulling aan geven en kan zijn fantasie de vrije loop laten of er een beeld van de werkelijkheid creëren. Rond half maart looft de kunstenaar een klein werk uit voor degene die in haar visie de origineelste invulling aan het lege binnenste van de boom heeft gegeven.

## Expositie

'Niemand weet het zeker', tekeningen van Trude Hol met Oost-Indische inkt, houtskool, borduurgaren, plastic folie en fluorescerende acrylverf. Te zien tot en met 17 maart, geopend do-20, 13-17 uur. Opening door Sabine Huls, directeur Museum De Voorde, Zoetermeer, zondag 16 uur.



Vaasje met narcissen in een fluorescerend groene zweem. TEKENING TRUDE HOL



Meisje met hazengezichte en eikellampionnetje. TEKENING TRUDE HOL