

# Verstilling in De Waag



**D**e schilderijen van de Heemsteedse Olga van der Klooster stralen rust uit, heel veel rust. Landschappen maar ook afbeeldingen van mensfiguren laten de toeschouwer een beeld zien van verstilling. En dat is precies waar Olga van der Klooster op uit is. In de hectische wereld van vandaag trekt zij er regelmatig op uit om rust te vinden. Die rust brengt zij over op haar schilderijen en zo naar de toeschouwers die haar werk bekijken. Ze exposeert in De Waag in Haarlem.

→ **UIT 3: Mens en landschap verenigd**

Olieverf op doek, deel van een drieluik (middenpaneel).

OLGA VAN DER KLOOSTER



Olga van der Klooster exposeert in De Waag

Duinlandschap OLGA VAN DER KLOOSTER

## Mens en landschap verenigd

**Z**e is architectuurhistoricus én kunstenaar. De Heemsteedse Olga van der Klooster exposeert vanaf vandaag tot en met zondag 2 december haar werk bij Kunst zij Ons Doel in Galerie De Waag aan het Spaarne in Haarlem. Na haar studie pakte ze zo'n twintig jaar geleden haar werk als kunstenaar op, vertelt ze. „Ik combineer het nu met mijn werk als architectuurhistoricus.”

„Ik maak meer tijd vrij om te gaan schilderen en dat serieuzer aan te pakken.” Het resulteert in haar eerste overzichtstentoonstelling in De Waag, de thuishaven van kunstenaarsvereniging KZOD waar zij lid van is. Het hoofdthema in haar werk is verstilling. „Ik heb daar zelf heel veel behoefte aan in deze drukke wereld. Ik ben graag buiten, houd van wandelen, de Wadden, ik kom daar tot rust. Die sfeer, die innerlijke rust probeer ik in mijn landschappen te leggen en daardoor ook bij de toeschouwer op te roe-

pen.” Het resulteert in schilderijen van landschappen en personen die door de kleurnuances en beelden een gevoel van herkenning oproepen. Ze schildert haar mensfiguren bewust van achteren. „Het gaat mij daar ook om de verstilling bij de toeschouwer die naar het beeld kijkt. Die moet kunnen kijken zonder het idee te hebben zelf geobserveerd te worden door de geschilderde persoon. Je hebt dan meer de gelegenheid om je als toeschouwer te kunnen inleven in de persoon die je ziet. Je legt er je eigen ervaring in. Ik probeer een band te creëren tussen het beeld op het doek en de toeschouwer. Dat is dan ook een vorm van verstilling, maar het kan ook medelijden of vrolijkheid opwekken.”

### Landschapjes

In De Waag hangen ruim dertig schilderijen van haar hand. „Ik heb veel kleine landschapjes, daar vul je al snel een wand mee”, zegt ze lachend. „Later ben ik ook grotere landschappen gaan schilderen omdat ik merkte dat je dan als het ware in zo'n werk kunt duiken. Je kunt als toeschouwer zo in het landschap stappen.”

Niet alleen schilderijen zijn op de expositie te zien, maar ook grafisch werk. „Grafiek is weer een heel andere uitingsvorm”, vertelt ze. „Dat is wat directer. Voor je een olieverfschilderij af hebt, ben je een tijd bezig. Grafiek heb ik soms al na een halfuur of een uur klaar.” Zoals bijvoorbeeld het op deze pagina getoonde werk Spiegelbeeld. „De naar rechts kijkende figuur in het midden is de werkelijke afdruk. Hij kijkt naar naar zijn in aluminiumplaat ingekraste spiegelbeeld. Dus het afdrukmateriaal (aluminiumplaat met inkrassing) en de afdruk zijn hier verenigd”, legt ze uit. Hoe een schilderij tot stand komt is ook verwerkt in een video. Dat is eveneens te zien op de tentoonstel-

### Expositie

'Lichtend landschap, Stille mens' is te zien vanaf donderdag 15 november tot en met zondag 2 december in Galerie De Waag, Spaarne 30 te Haarlem. Openingstijden: donderdag t/m zondag van 13.00 tot 17.00 uur. De tentoonstelling wordt zondag 18 november om 16.00 uur geopend door kunstpedagoog Maarten Tamsma.

ling en op de website van deze krant. In anderhalve minuut is de ontwikkeling van een schilderij van begin tot eind vastgelegd. Dat Olga van der Klooster een veelzijdig kunstenaar is, komt ook tot uiting in haar edelmetaalkunst dat ook wordt getoond in De Waag.

Leontien van Engelen



Spiegelbeeld (monoprint)

OLGA VAN DER KLOOSTER