



Ellen Wolff en Joke Kokkelkoren bij 'Picknicken op het gras' van Afke Spaargaren.
FOTO UNITED PHOTOS/PAUL VREEKER

Europa en jarige Janskerk belicht op exposities van Kunst Zij Ons Doel

Bij Kunst Zij Ons Doel (KZOD) zijn de aangesloten leden ervan door-drongen dat het over drie jaar twee eeuwen geleden is dat hun kunstenaarsvereniging werd opgericht. In aanloop naar het jubileumjaar 2021 houdt KZOD nu al voor het vierde achtereenvolgende herfst een expositie op drie locaties in de Haarlemse binnenstad onder de titel Art4Triangle. Dit najaar sluit de vereniging aan bij het thema van de Open Monumentendagen in het tweede weekeinde van september.

Drietrapstentoonstelling

Aan de drietrapsexpositie doen vijftig kunstenaars mee. Al sinds begin september openen de deeltentoonstellingen in KZOD-uitvalsbasis De Waag en in de Kloostergangen van het stadhuis. Vorige

Exposities

Art4Triangle 'In Europa', 50 KZOD-kunstenaars op drie locaties: De Kloostergangen, Grote Markt 2, t/m 26 okt op werkdagen 9 tot 17 u.; De Waag, Spaarne 30rd, t/m 28 okt., do-za, 13-17 u.; Noord-Hollands Archief, Jansstraat 40, t/m 26 okt., di-vr, 09-17 u., derde zaterdag van de maand 13-17 uur. 'Place du Tertre, JansKerk - KunstKerk', Noord-Hollands Archief, Jansstraat 40, t/m 26 okt., di-vr, 09-17 u., derde zaterdag van de maand 13-17 u.

week ontbrandde het derde deel van de creatieve ruimteschip in de Commandeurszaal van het Noord-Hollands Archief in de Janskerk. Bij het Archief is overigens nog een vierde tentoonstelling te zien, 'JansKerk - KunstKerk - 'Place du

Tertre' in de Janskerk', waarbij het in- en exterieur van de zevenhonderd jaar oude kerk als uitgangspunt fungeerden. Het thema 'In Europa' van Art4Triangle geeft de verbondenheid van de deelnemers met de cultuur en

de geschiedenis van hun wijde omgeving aan. Vanuit verschillende kunstdisciplines kun je op talloze manieren naar verleden en heden van het continent kijken. Enerzijds levert dat een divers beeld op, anderzijds kun je je afvragen of zo'n algemene titel niet een vlag is die een wel heel ruime lading dekt. De invalshoeken zijn dan ook zeer gevarieerd, van mythologie tot bootvluchteling.

Landkaart

Ria van Kooten zet in het NHA een object neer van gewapend cement en noemt het 'Verbroken grenzen'. Jacintha Reijnders kiest in de Kloostergangen juist voor 'Overbruggen' met als toelichting: 'Europa de landkaart voorbij! Op tafel de bruggen in Europa. Bruggen als

symbool van verbinding tussen mensen en het overbruggen van verschillen'. Terwijl Marcel Kooij, ook in het stadhuis, een werk laat zien dat hij 'Menselijke waardigheid - gedachtecollage' noemt. Ook Eveline Vos heeft getuige haar toelichting op haar collage met stift 'Look and See', die het uitgangspunt vormt voor flyer en poster van ArtTriangle: 'Europa; een verhaal zonder einde; veel landen, veel handen, als een aureool om al die gedachten, als een krans van samengaan. Open blik naar het licht in de toekomst'. Zo'n uitleg van de kunstenaar in een paar zinnen kan de kijker op een spoor zetten, maar 'm net zo goed in verwarring brengen. Al met al doet 'In Europa' een beetje erbij geslept aan. Hoe vrijblijvend met

zo'n onderwerp om te gaan? Afke Spaargaren schildert een tafereel op een Franse camping in 1976 en noemt het 'Picknicken op het gras', geïnspireerd op 'Le déjeuner sur l'herbe' van Édouard Manet. KZOD-voorzitter Ellen Wolff vertaalt het thema naar de verneerde positie die vrouwen vaak krijgen opgedrongen. Met haar recht staande, naakte vrouwfiguren wil ze juist 'de wijsheid van de vrouw benadrukken: laat je vooral niet kleineren'. Europa... roept u maar!

Jarige Janskerk

Veel evenwichtiger van toon is de tentoonstelling 'JansKerk - KunstKerk'. Dertien kunstenaars geven hun impressie van de 700 jaar oude kerk die ooit onderdeel was van het

Haarlemse Johanniterklooster. In het klooster vonden in een kleurrijk ver verleden verschillende schilders ruimte om rustig te kunnen werken, onder wie Maarten van Heemskerck, Jan van Scorel en Geertgen tot St.-Jans. Het werk van de KZOD-leden dat hier te zien is, levert een coherente expositie op waar de verschillende elementen van de kerk en haar omgeving en de stijlfacetten van het fraai gerestaureerde en heringericht gebouw mooi tot zijn recht komen. We zien onder meer een gezicht van Lucia Bezemer, op de huidige Jansplaats naast de kerk waar zich tegenwoordig de ingang tot het archief bevindt. Femke van der Zee tekende onder meer in inkt de oorspronkelijke kerkentree aan de Jansstraat en een fraai gezicht op

dak en toren, Hans van Duivenvoorden geeft het interieur weer, met de huidige gehoorzaal en zicht op het openbare deel van de het archief. Deze expositie ademt de rust van een gebouw dat het al zeven eeuwen heeft uitgehouden. Omdat muren zo moeilijk kunnen spreken, doen deze schilderijen en tekeningen het maar. Een aantal van de tentoongestelde werken is opgenomen in het boekje 'Zevenhonderd jaar Janskerk Haarlem' van de hand van Haarlemkenner Wim Cerutti, dat hij bij gelegenheid van het kerkjubileum heeft geschreven. Bij de opening van de Place-du-Tertre-expositie werd het officieel gepresenteerd.

Nuel Gieles