

Getekende jeugdportretten in de Waag



Nuel Gieles
stadredactie@haarlemdagblad.nl

Haarlem * 'Post-Jeugdportretten' heet de tentoonstelling van Beverwijk Rob Daniëls, die tot en met 2 september te zien is bij Kunst Zij Ons Doel (KZOD) in de Waag. Daniëls laat er de beginfase zien van een project waarvoor hij tot dusver een serie tekeningen maakte met pen, potlood en contékrijt. Naar eigen zeggen kwam hij ongeveer een jaar geleden op het idee voor deze serie, maar bij de KZOD-groeps-expositie 'Tussen zwart en wit' was begin 2017 met 'Pablo's dochter met Picasso-stieren' een eerste aanzet te zien van een toen nog niet vastomlijnd plan. Daniëls werd in 1949 geboren in Beverwijk aan de rand van Park Scheybeek, een lommerrijk stukje waar Vondel nog ondergedoken heeft gezeten vanwege een hekel-dicht over Prins Maurits. „In mijn puberteit hadden we een soort Shadows-bandje. The Beatles en The Stones waren er nog nauwelijks. We speelden wel op kunstenaarsfeestjes in Alkmaar. Daar kwam ik halverwege de jaren 60 schilder-graficus Jos van Amsterdam tegen. De Provotijd stond op het punt van uitbreken. In die omgeving deed ik een heel andere indruk op dan wat ik thuis gewend was. Ik snoof de vrijheid op met de geur van lijnolie en terpentijn. Opeens wist ik: ik wil naar de academie. Al was dat op basis van een romantisch beeld, omdat het anders was dan thuis.”

Riffs en ritmes

„In dat bandje drumde ik, een beetje à la Joe Morello die bij Dave Brubeck speelde, met van die ongebruikelijke maatsoorten zoals in Take Five. Zoals die riffs en ritmes, zo wilde ik ook kunnen tekenen. Maar hoe moet je dat aanvangen? Van een aantal goede leraren op de Rietveld als Herman Gordijn en Piet Klaasse leerde ik dat je in elk geval je instrument moet beheersen. Piet Zimmerman was zelf ook schilder, maar ook een theoreticus die prachtig vertelde over de Renaissance. Ik ben altijd trouw gebleven aan het realisme. Cobra is

aan mij voorbijgegaan.” „Het idee voor die 'post-jeugdportretten', ontstond een jaar geleden. Ik maakte een tekening van een meisje dat voor een wand staat met daarop een paar hertenkoppen. Opeens drong tot me door dat ik een soort jeugdportret van mijn oma gemaakt had. En een gefantaseerd portret van een jongen bij een scheepsmodel riep opeens het beeld op van een vriend die de teloorgang van de familiescheepswerf als een trauma met zich mee droeg”, vertelt Daniëls. „Het verhalende van zo'n levensgeschiedenis vormen de onderliggende lagen voor het werk waar ik nu dus mee bezig ben. Ik leg een familiedrama vast als het sprookje van Roodkapje: getekende, geromantiseerde afbeeldingen met een haast documentaire zeggingskracht en een knipoog naar het negentiende-eeuwse. Terwijl ik toch echt in deze tijd anno 2018 thuishoor. Ik schroom ook niet om gebruik te maken van het fundament van de hedendaagse digitale techniek. Prachtig allemaal. Dat komt me goed van pas.” „Maar de basis van wat ik maak gaat terug op goed werkende, door de eeuwen heen beproefde technieken, die ik hanteer met op de achtergrond mooie renaissance- of barokmuziek. Daarmee kan ik deze ideeën slagvaardig omzetten in tekeningen en schilderijen. Maar het proces bevindt zich nog in de



Pablo's daughter nr. 1



Middenpaneel 'Cornelia's revenge'



'Ik gebruik al eeuwen beproefde technieken'. FOTO UNITED PHOTOS/PAUL VREEKER

beginfase, het arceren in sepia, inkt, of zwart krijt. Mogelijk zullen zich in een later stadium andere materialen, olieverf en kleur zich aandienen. Wat je bij KZOD tentoongesteld ziet, is allemaal nog vrij monochroom. Ik kan het van tevoren niet voorspellen, maar we zullen het zien. Jammer van de Waag is alleen dat je er geen grote schilderijen naar boven krijgt. Voor de rest ben je als tekenaar en schilder die zijn instrumentarium beheerst, de baas over jezelf en wat je maakt. Soms doe je bepaalde vormexperimenten waarbij ik de regie

steeds strak in handen houd. Althans, dat houd ik mezelf voor, maar soms zijn er toch een paar dingen, of doet zich opeens een ontwikkeling voor, die me als het ware ontsnappen.” De post-jeugdportretten van Rob Daniëls zijn nog lang niet af. „Maar daarom is de Waag met zijn reputatie als broeikas van creativiteit bij uitstek de plaats om te tonen waar ik nu sta en om een tip van de sluier van dit werk op te lichten, voor het uiteindelijk op een dag de wereld ingaat”, besluit Rob Daniëls.



Pablo's daughter nr. 2

Expositie

'Post-jeugdportretten', Rob Daniëls: tekeningen op kleine en grotere formaten in pen, potlood en contékrijt, kunstenaarsvereniging KZOD, De Waag Spaarne 30rd Haarlem, te zien 16 aug. t/m 2 sept., open: do t/m zo, 13-17 uur. Opening zondag 19 augustus om 16.00 uur.