



Frouwine de Graaff: „Veel is onaf en in wording”.

FOTO UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS

‘Speurtocht naar wie ik ben is een groot avontuur’

Frouwine vangt begeerte in verf



Noel Gieles
stadredactie@haarlemdagblad.nl

Haarlem * ‘Veel is onaf en in wording’, is haar stelling, die Frouwine de Graaff gestand doet met haar tentoonstelling ‘Desideratum’ die tot 11 augustus te zien is bij Kunst Zij Ons Doel (KZOD) in de Waag, Spaarne 30rd.

Het begrip desideratum staat voor het gewenste, datgene waarnaar je op zoek bent. Dat komt dus helemaal overeen met de manier waarop Frouwine werkt. Zij laat in de expositie haar zoektocht in haar werk zien. Hoe ze haar gevoel omzet in beeld, ontdekt hoe haar emoties met elkaar zijn verstrengeld, hoe ze lagen toevoegt aan wat in ontwikkeling is, wat ze wist, uitvindt, verliest en opnieuw ervaart.

Ontdekkingsreis

De kijker ervaart wat Frouwine doormaakt, hoe zij zoekt en wor-

stelt en haar wereld beziet, en daarmee soms bijna te weten komt wie zij is, al is haar ontdekkingsreis eigenlijk nooit klaar: ‘Ik schilder wie ik ben. Die speurtocht is altijd een groot avontuur gebleven’.

Associaties

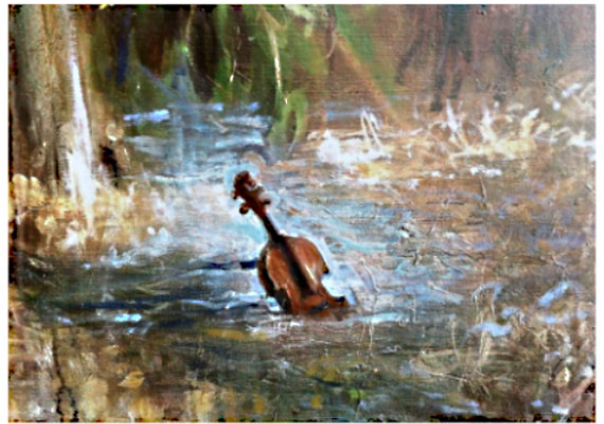
Frouwine de Graaff (1962) maakt het zich op haar zoektocht niet gemakkelijk. Ze schildert, schrijft poëzie, zingt en speelt cello in haar artistieke queste naar wie zij ten diepste is. „Als ik aan het werk ben staat L’Orfeo op van Claudio Monteverdi, uit de periode op de grens van de 16e en 17e eeuw, van renaissance naar barok, gebaseerd op het verhaal van Orpheus en Euridice.” Woordassociaties en foto’s van het werkproces maken deel uit van de tentoonstelling. „De combinatie tussen schilderijen en poëzie is misschien niet vanzelfsprekend, maar voor wie goed kijkt en leest, is het misschien wel te zien dat het door een en dezelfde persoon is gemaakt.”

Expositie

‘Desideratum’, Frouwine de Graaff, schilderijententoonstelling bij KZOD in de Waag aan het Spaarne 30 rood, te zien t/m 11 aug. Geopend: do-zo, 13-17 uur. Opening: zondag 14 uur.

„Het leek crop dat ik was voorbereid voor de blokfluit. Dat instrument speelde mijn moeder en zusje ook. Toen ik op mijn achttiende het huis uitging, nam ik onmiddellijk zangles en ging ik op klassiek ballet. Ik ben opgegroeid in Groningen. Op aanraden van en gecoacht door mijn tekenleraar op de middelbare school ben ik daar naar de kunstacademie gegaan.”

„Gaandeweg ontdekte ik wat ik wilde en wat ik kon”, vertelt de beeldend kunstenaar, die tegenwoordig in Overveen woont en sinds 2016 lid is van KZOD. Op de bovenste etage



Verdronken viool

FROUWINE DE GRAAFF

in het pand aan het Spaarne geeft ze al sinds 2015 les.

„Je kunt zeggen dat drie verhalen het uitgangspunt vormen voor wat zich in mijn schilderijen afspeelt. The lady of Shalott van Lord Tennyson is gebaseerd op het verhaal over een vrouw die gevangen zit in een toren en die vanwege een betovering alleen naar buiten mag kijken via een spiegel. Maar als ridder Lancelot voorbijrijdt, kan zij de verleiding niet weerstaan en kijkt ze toch direct door het venster omlaag. Dat moet ze met de dood bekopen.”

Cleopatra

„Het tweede verhaal gaat over Cleopatra, zoals beschreven door Shakespeare in zijn drama Anthony and Cleopatra. Op mijn schilderij schrijft ze vóór haar zelfmoord de laatste woorden op die Shakespeare haar heeft toegedicht. En ten derde is er het verhaal over een verdronken viool. In mijn werk verandert

die in een rots met een watervogel. Sinds de laptop ook bij mij zijn inrede heeft gedaan kan ik beelden steeds gemakkelijker variëren en herzien. Die drie verhalen, daar kan het publiek in mijn schilderijen naar op zoek. Dat maakt het een spannende puzzeltocht. Ze vormen voor mij weliswaar het uitgangspunt, maar ik weet van tevoren niet waar het me brengt.”

Intuïtief

„Alles gaat intuïtief. Zoals dat doek met een vrouwenborst. Inmiddels is het ‘The tit’ gaan heten, omdat de eigenaar in Engeland het zo noemt. Daar zie je hoe een rafelig stukje stof de gevoeligheid van de huid benadrukt.”

„Zo ben ik steeds aan het onderzoeken, zonder dat het conceptueel wordt”, besluit Frouwine de Graaff. ‘Veel is onaf en in wording’, maar het genoegen van het bekijken meer dan waard.



Detail Romeins zeegezicht

FROUWINE DE GRAAFF