

# Op het verkeerde been

**M**arion Boon is lid van de Haarlemse kunstenaarsvereniging Kunst Zij Ons Doel en exposeert met haar tentoonstelling 'Connected' tot half juli in galerie De Waag aan het Spaarne 30, waar KZOD domicilie houdt.

Marion Boon bij haar werk in de Waag FOTO UNITED PHOTOS/PAUL VREEKER



Begrippen als verbinding, vereniging en verschillende zaken aan elkaar relateren, zijn terugkerende thema's in het werk van Marion Boon. 'Connected' is voor haar een begrip dat van toepassing is op haar hele oeuvre tot dusver. Ook in haar kunstlijnproject 'At the butterfly ball' van vorig jaar november was het al duidelijk herkenbaar. Naast nieuw werk zijn ook schilderijen van die periode en daarvoor te zien.

Nadat de beeldend kunstenaar met liefhebbende man Peter eind jaren negentig vanuit Amsterdam naar Santpoort verhuisde richtte zij haar blik steeds meer op de Spaarnestad. Aan de Kunstacademie Haarlem Leiden aan de Kleine Houtweg rondde zij tien jaar geleden haar schilderopleiding af. „Ik heb eigenlijk altijd geschilderd. Toen ik een keer in Nijmegen een tentoonstelling van Peter Strik zag,

die geborduurde schilderijen maakt, bood mij dat inspiratie voor een nieuwe fase in mijn manier van werken. Er is meer te zien in één beeld dan alleen verf. Bij Strik is dat een toegevoegde waarde. Alles is al een keer gedaan, dacht ik. Maar ik kreeg in de gaten hoe ik draad in mijn schilderijen kon verwerken. Het geeft er een extra dimensie aan. Beschouw het maar als mijn rode draad. Ik wilde weg-bijven van de kruissteekjes.”

Boon maakt veelvuldig gebruik van beelden uit tijdschriften, kranten en andere media. Ze bewerkt die foto's met verf en borduurt er songteksten in, die vaak contrasteren met wat er op de oorspronkelijke foto's te zien is. „Ik wil mensen graag op het verkeerde been zetten”, zegt ze daarover. „Dat ze zelf gaan nadenken over het beeld dat ik creëer, dat verwarring veroorzaakt. Het gaat eigenlijk altijd over

de vraag 'waar kom je vandaan?', of waar gaat het heen?'. Krantenfoto's vormen daarbij mijn grootste inspiratiebron.”

„Ik focus op mensen, de verschillen en de overeenkomsten. De groepen en systemen waar we deel van uitmaken of juist niet bij horen, interesseren me. De onderliggende laag in mijn werk gaat net zo goed over individualiteit, eenzaamheid en verlatenheid tegenover de behoefte aan verbondenheid. Als je op een schrijvende foto Roger Clovers tekst 'Everybody's got to live together' borduurt staat dat haaks op elkaar. Die tekst blijft mijn uitgangspunt, ook al wil het inhoudelijk vaak niet zo lukken.”

„Door die verwarrende relatie tussen beelden en teksten, afkomstig uit mijn favoriete songs, vraagt het publiek zich af 'Hè, waarnaar ben ik nou eigenlijk aan het kijken?' Nou dat mogen mensen zelf

## Kunst

'Connected', Marion Boon, galerie De Waag, Spaarne 30, Haarlem. Te zien t/m 14 juli. Open: do-zo, 13-17 uur. Officiële opening 1 juli 16.00 uur.

in De Waag komen zien. Zo verbindt 'Connected' mijn oude en nieuwe werk met elkaar, maar ga ik ook een band aan met het publiek en andersom. Wie weet, gaan mensen elkaar door deze expositie ook nog een beetje anders bekijken”, besluit Marion Boon.

Nuel Gieles



Clubbed



MARION BOON At the Butterfly Ball

MARION BOON