

'Mooi als kunst schuurt'

Exposities

Expositie Nieuwe Leden kunstenaarsvereniging Kunst Zij Ons Doel, De Waag, Spaarne 30. t/m 28 jan. Open: do-za, 13-17 uur. Adriaan Brand, Rosa Navarro, Aureen Harthoorn, Femke van der Zee, Rosel Marci, Arnold, Eline JJ en Fritska van Dorsten.

'De confrontatie', KZOD-tentoonstelling, Kloostergangen stadhuis, Grote Markt 2. t/m 16 februari op werkdagen 8-17 uur. Met werk van: Arjan Bosch, Peter Brunsmann, Alex Buswijller, Rob Daniels, Margot Dukker, Monique Dukker, Arnold, Eline JJ, An Luthart, Coby Kluitman, Jan Nijland en Rosa Navarro. Officiële opening vr. 19 januari, 16 uur.

Traditioneel opent kunstenaarsvereniging Kunst Zij Ons Doel het jaar met een tentoonstelling van nieuwe leden in De Waag. Een mooi begin, maar de gelijktijdige KZOD-expositie in de Kloostergangen van het stadhuis zal bij de kunstliefhebber waarschijnlijk een diepere indruk achterlaten. 'De confrontatie' luidt de titel naar een idee van actief verenigingslid Arjan Bosch.

Confrontatie zoeken

„Op de ledenvergadering in november bleek dat er nog geen idee was voor de volgende expositie in de Kloostergangen. Uit een paar voorstellen werd dat van mij gekozen. Dan mag je het natuurlijk meteen ook zelf organiseren. Ik vind het leuk om in mijn werk de confrontatie op te zoeken, dus ik dacht: laat ik die knuppel eens in het hoenderhok gooien”, licht Bosch toe.

„Er doen twaalf kunstenaars mee. Al gauw borrelde de vraag op hoe confronterend het mocht zijn. Ik vind het mooi als kunst schuurt en de kijker aan het denken zet. Het

thema is divers opgepakt met nieuw werk, en sommige oudere dingen waarvan de makers dachten dat het een beetje té was, maar hiervoor juist heel geschikt. Deze expositie roept vragen op. Hoe kwetsbaar is de mens? Hoe anders kun je zijn in een wereld die wil

dat je in de pas loopt? Als puber vraag je je af waar je bij hoort. Als kunstenaar merk je dat zo'n gevoel in je werk de strijd aangaat met de samenleving en tijdgeest.” Een voorbeeld daarvan is 'De vorige dictator' van Bosch zelf. „Een kop van een tiran die uiteindelijk zelf gemolesteerd is, onherkenbaar is geworden. De beelden van Khadafi staan nog op ieders netvlies gebrand. De vraag is: who's next...? Waar zal de volgende dictator opstaan? Het gaat niet om wraak, maar om bewustwording.” Dat kan ook in de vorm van absurdistische humor, zoals Bosch laat zien met zijn 'Ontlastingsformulier', zinspeelend op het aloude belastingformulier, de 'Terreuraanslag'.

Grenzen

Wie de grenzen opzoekt, kan er voor het eigen gevoel ook overheen schieten. Monique Dukker wil liever niet dat haar foto uit het abattoir in de krant wordt afgedrukt. Hoe kwetsbaar kun je als kunstenaar zelf zijn? Arjan Bosch daarover: „Gaandeweg de wording van deze tentoonstelling kwam ik erachter dat je aan ieder woord, iedere gedachte, ieder gevoel of beeld aanstoet kunt nemen. Dat alles kan raken...” De foto's 'Goudvis in WC' en 'Uil die opgezet wordt' van Monique zijn dan toch

iets gemakkelijker toegankelijk: choquerend binnen aanvaardbare grenzen.

Aan 'De confrontatie' levert ook Margot Dukker, Moniques moeder, haar artistiek aandeel met twee van haar 'Mummiekinderen' en haar sinistere 'Zondagse wandeling'. Het thema van de expositie lijkt haar op het lijf geschreven. Iemand als Rob Daniels zoekt juist de zachtheid van de kwetsbaarheid op met zijn pentekening 'Tweeling achter grootvaders duikboot' en de tegenkant van de vrije seksuele moraal c.q. losbandigheid uit de jaren 60 gezien door de ogen van een ontredder kind.

Van een heel andere orde is het schilderij 'Eindeloos' van Alex Buswijller, waarop een groene lappenpop sisyfusbewerking verricht door een rode ballon over een stekelig stalagmietenveld te torses. An Luthart laat in de Kloostergangen een haast vriendelijke 'Joris de drakendoder' zien, die een opvallende gelijkenis vertoont met Genghis Khan.

En er zijn drie verse KZOD-leden die ook meedoen in De Waag: Eline JJ, Rosa Navarro en Arnold. Van de laatste is in het stadhuis onder meer 'The confrontation' te zien, klaarblijkelijk speciaal voor de gelegenheid gemaakt. Het werk roept associaties op met beelden



Joris en de draak
AN LUTHART

van Jeroen Bosch, Salvador Dalí en de barokke tekental van Peter Pontiac. Arnolds interpretatie van confronterende contrasten als dood-leven, geloof-wanhoop en oorlog-vrede geven de kijker iets mee om thuis over na te denken. Ook dat is iets wat zo'n expositie vol tegenstellingen losmaakt.

KZOD: nieuwe leden in Waag en 'De confrontatie' in stadhuis

Nuel Gieles



Confrontatie

ARNOLD



De vorige dictator

ARIAN BOSCH