

De Smaak van Haarlem

Expositie 'Stranger things' in De Waag



„Ik wil de tegenstelling tussen binnen en buiten accentueren.“

FOTO UNITED PHOTOS/PAUL VREEKER

Hélène Koopmans zaait verwarring

Nuel Giele
stadsredactie@haarlemsdagblad.nl

Haarlem * De serie tekeningen op papier die Hélène Koopmans (Bandung, 1981) op dit moment laat zien in de expositieruimte van Kunst Zij Ons Doel in de Waag aan het Spaarne heet 'Stranger things'. De vraag is echter of het de dingen – overigens vaak dier- en mensfiguren – zelf zijn die bevreemdend werken, of dat het meer de setting is waarin de jonge kunstenaar ze neerzet.

Associaties

Die dingen en dieren die je doorgaans in de natuur tegenkomt, plaatst Koopmans binnen, in een landhuisachtige setting van een sfeer die associaties oproept met de periode van Marie-Antoinette of de Victoriaanse tijd. De afgebeelde mensen lijken bedienden in livrei uit vervlogen dagen, maar hebben ook kenmerken van robots met een geconstrueerd radarmechaniek. Een van hen heeft een vogelkop op een houtachtig skelet. Een opengewerkte, klassieke wijzerplaat suggereert dat tijd steeds en overal aanwezig is.

„Ik wil de tegenstelling tussen binnen en buiten accentueren door te spelen met de buiten- en binnenwereld die ik in mijn tekeningen gebruik“, licht Hélène toe. Dat intrigeert en leidt tot vervreemding. „Dat de dieren die ik afbeeldt binnenshuis zijn, vergroot die verwarring alleen maar. Als kijker denk je 'Ha ha, wat raar! Wat doen ze daar?' Dat maakt het spannend. Maar soms zit het ook in de afgebeelde dieren zelf.“

Een okapi voor geopende salondeuren met glas-in-loodruitjes, een vogelbekkier op een tafel, te grote kippen voor de kamer waarin ze zich bevinden, of een girafantilope met vreemde lange nek en gewei... „Alsof de schepper gedacht heeft: Ik heb nog een paar dieronderde-

Kunstenares speelt met binnen- en binnenwereld

len over, wat kunnen we daar nog eens voor leuk maken?“ Deze 'stranger things' intrigeren op een speelse wijze, maar veroorzaken tegelijkertijd een 'unheimisch' gevoel bij het publiek.

Bij 'The blissful ignorance of youth' (de gelukkige onwetendheid van de jeugd) wordt de sfeer ronduit beklemmend. In de ambiance van datzelfde wirtgepleisterde vertrek hoepelt een jongen met knickerbocker en pet met zijn aandrijfstokje zijn houten band in de kamer voort. Een typisch buitentafereltje, maar daar is er geen ruimte voor. Want buiten, ook weer voor die opengeslagen deuren, staan Duitse soldaten met helmen uit de Eerste Wereldoorlog. 'Unheimisch' is opens wat

zacht uitgedrukt. Hélène Koopmans woont en werkt in Amstelveen. Ze doorliep na een universitaire studie Engels de Akademie voor Beeldende Kunst in Amsterdam, de huidige Breitner Academie. Via een vriendin leerde zij in Haarlem de Vijfhoekkunst-route kennen. Ze deed bij de Raakshalle aan de Drossestraat mee met de tentoonstelling in de Kunstkelder. „Daar ontmoette ik fotograaf Rob van Bruggen, lid van KZOD. Die zei 'Kom bij ons, want we kunnen wel wat vers bloed gebruiken.' Dat was dus twee vliegen in een klap: Zij een nieuw lid en ik een nieuwe ruimte om mijn werk te laten zien. Tot dusver heb ik meegedaan aan een paar groepsexposities. 'Stranger things' is solo.

Objecten

Zij hanteert verschillende stijlen. Bij de Waag hangen ook een paar objecten van haar hand aan de wand. 'Platypus egg timer' is er zo eentje. Platypus is de Engelse benaming voor het vogelbekkier. Een tikkend raderwerkgeraamte biedt plaats aan een groot wit ei... een primitieve broedmachine of ge-

woon een wrang kookattribuut? Vul zelf maar in. „Maar de nadruk in mijn werk ligt toch op de tekeningen met potlood, soms cartoonachtig, gebaseerd op teksten uit BBC-series, waar ik nog steeds verzot op ben. Dan pak ik er wat zinnen uit die in mijn hoofd een beeld scheppen, waar ik dan mee aan de gang ga. Dan moet er echt iets mee gebeuren, anders word ik chagrijnig. Dat is dus van wezenlijk belang.“

Expositie

'Stranger things' van Hélène Koopmans, Kunst Zij Ons Doel, De Waag, Spaarne 30, te zien tot en met 3 december. Geopend: donderdag tot en met zondag, 13-17 uur. Officiële opening: zondag 19 november om 16 uur.



Okapi



The station agent



The blissful ignorance of youth