

De Smaak van Haarlem

Expositie in De Waag van Henk Ames, hier met zijn dochter Margreet en kleindochter Millie.

FOTO UNITED PHOTOS/ROB VAN WIERINGEN

'In zo'n manische fase gebruikte ik vaak allerlei symboliek'

Nieuwsgierig mens in De Waag



Nuel Gieles
stadsredactie@haarlemsdagblad.nl

Haarlem * 'And now for something completely different' heet de expositie bij KZOD. En dat heeft niets met Monty Python te maken. Terwijl in musea en galeries de zomertentoonstellingen en -salons om zich heen grijpen, doen ze het bij Kunst Zij Ons Doel in De Waag aan het Spaarne met een erbetoon aan Bloemendaler Henk Ames (1930). Al zeventig jaar is hij beeldend kunstenaar en gedurende zijn werkzame leven was hij niet alleen als tekendocent aan verschillende middelbare scholen verbonden, in de jaren 50 en 60 verwierf hij faam als directeur van opleidingsinstuut 'Hendriks' voor tekenleraren.

„Ik ben er langzamerhand achtergekomen dat ik een gave voor tekenen had. Die ben ik verder gaan ontwikkelen. Op de ambachtsschool zag mijn tekenleraar

Reiding dat talent ook. 'Zeg Ames, jij moet tekenleraar worden. Ga de lagere akte tekenen maar halen', zei hij. In de Marsstraat ging ik privélessen bij hem volgen", vertelt Ames aan tafel in De Waag, terwijl zijn dochter Margreet en kleindochter Millie Honnebieer de expositie inrichten. Millie doorloopt inmiddels de Rietveld, en doet met enkele werken mee aan de tentoonstelling van haar grootvader.

Decorateur bij V&D

„Ik ben een nieuwsgierig mens", ontboezemt Ames. „dus na mijn MO-A-akte heb ik me via de pottery ontwikkeld tot allround-leraar handvaardigheid. Ik ben ook nog decorateur bij V&D aan het Verwulft geweest. Daar heb ik ooit een enorme kerstboom opgezet. Maar dat schilderen is een drang gebleven. Op mijn atelier was ik altijd bezig met krijtjes, papier en allerlei materialen om te experimenteren met verschillende technieken." „Mijn vader maakte heel veel op atelier. Hij had last van depressieve

buien, kon heel gesloten zijn, maar op atelier konden we dat met elkaar delen. Dat maakte het heel bijzonder", vult Margreet aan. Het werk van Henk Ames kenmerkt zich door een grote verscheidenheid aan stijlen, figuratief zowel als abstract. Ruimtelijk keramisch werk, maar meestentijds schilder- en tekenwerk in het platte vlak, veelal gebruikmakend van sombere kleuren, of anders met veel expressiviteit: „Ik heb veel geprobeerd, vrij om te doen waar ik zin in had. In van die manische fases gebruikte ik vaak veel symboliek."

De laatste jaren komt de 87-jarige Ames niet meer aan zijn passie toe, maar zijn zeventigjarig kunstenaarschap wil hij niet zomaar laten passeren. Vandaar deze tentoonstelling. „Als ik terugkijk, denk ik: dat heb ik toch goed gedaan. Ik vind het mooi dat ook werk van Millie hier te zien is. Ik heb het altijd leuk gevonden creativiteit aan anderen door te geven." „Nou", zegt Millie, „ik heb opa



Schildering van Henk Ames

COLLECTIE AMES

niet veel aan het werk gezien. Maar naarmate ik een bewuster mens werd, kon ik wel uren en uren bezig zijn, alles doordrongen van verf. Geef me een pennetje en ik teken een heel blad vol. Dat heb ik

dus niet van een vreemde."

'And now for something completely different' - Henk Ames viert 70 jaar kunstenaarschap. De Waag, Spaarne 30rd, t/m 13 aug., open: do-zo 13-17 u.