



Nuel Gieles

Haarlem ★ Kunstenaarsvereniging Kunst Zij Ons Doel (KZOD) wijdt aan het einde van dit jaar twee tentoonstellingen aan haar in mei geheel onverwacht overleden voorzitter Leo van Velzen. Hij had net zijn zeventigste verjaardag gevierd. De exposities in de Kloostergangen van het stadhuis en in de Waag aan het Spaarne zijn samengesteld door zijn echtgenote Ada Kors, daarin bijgestaan door collega-kunstenaar Arjan Bosch.

Beeldend kunstenaar Leo van Velzen was een sociaal betrokken mens. Dat werd onder meer duidelijk door de manier waarop hij vorm gaf aan de Haarlemse kunstenaarsvereniging KZOD. Na zijn overlijden besloten zijn medebestuurleden een overzicht van zijn werk te organiseren in De Waag en in de Kloostergangen.

Homage aan Leo



Leo van Velzen in actie. PUBLICITEITSFOTO

Kleurrijk, walsend, doortastend en soms ongeremd

is het maar in de herinnering van velen.

Kleurrijk, walsend, doortastend en soms een ongeremd projectiel zijn kwalificaties die de revue passeren

als Ada en Arjan terugblikken op het leven en kunstenaarschap van Leo. „Zijn eigengereidheid heeft hem ver gebracht in zijn zoektocht naar erkenning. Met het establishment had hij niet gauw een klik. Het stekkerje moest in het juiste contactje zitten”, memoreert Ada. De Haarlemse kunstenaar schilderde veelal buitenshuis, bijvoorbeeld in New York, in Turkije of bij zijn broer. Dat leverde veelal kleurrijke explosies van teken-, krijt- en schilderwerk op. Hij was niet wars van experimenteren met materialen als

perspex of purschuim of verschillende schildertechnieken. „Wat Leo maakte is nooit helemaal gestold. Hij was nooit klaar met een onderwerp. Hij wilde altijd terug naar locaties die hem inspireerden. Zijn kunstuitingen vormden ook een tegenwicht en uitlaatklep voor zijn werk als econoom”, vertelt Ada. „Het moment dat hij voor zijn dochter Lotte ging zorgen, creëerde hij ook meer tijd voor zijn eigen ontwikkeling, zijn innerlijk. Bij alles wat hij deed vormde het gemeenschappelijke, sociaal-maat-

schappelijke de drijfveer. Dat zat er al jong bij hem in. Hij heeft ook nog een periode het kleinseminarie in Nijmegen gedaan. In zijn schilderijen vind je soms die ingetogen kant, maar het kon ook gebeuren dat zijn werk bij wijze van spreken het doek afliep. Daarin zocht hij naar zijn eigen begrenzingen.”

Vriendschappen

Leo is 25 jaar lid geweest van KZOD, waarvan de laatste tien jaar als voorzitter. Hij maakte zich er hard voor de kunst in de breedste

zin van het woord en zette zijn collega-kunstenaars ertoe aan raakvlakken op te zoeken met maatschappelijke en politieke ontwikkelingen. Onder zijn bezielende leiding kwamen artistieke vriendschappen tot stand met andere kunstenaarsverenigingen en uitwisselingen met beeldend kunstenaars uit Vlaanderen, Duitsland en Turkije. Daarnaast was hij in het Haarlemse jarenlang betrokken bij de jaarlijkse Vijfhoekkunstroute. Van zijn maatschappelijk elan

getuigt ook de tentoonstelling 'Ontworteld' die hij begin dit jaar in de Kloostergangen organiseerde.

Nooit afgelopen

Ook in die betrokkenheid leeft Leo van Velzen voort en zal hij nooit 'afgelopen zijn'. Dat brengen de makers van deze tentoonstelling ook tot uitdrukking door de gederudeerde prijzen waartegen de schilderijen tijdens deze expositie zijn geprijsd, 'opdat deze later nog op vele plaatsen te zien zullen zijn'.

Dubbelexpositie in Waag en Stadhuis

De officiële opening van de duo-expositie 'Leo van Velzen - In Memoriam' rond het werk van de beeldend kunstenaar die in mei van dit jaar plotseling overleed, is vanmiddag om vier uur in het stadhuis van Haarlem. Leo van Velzen is zeventig jaar geworden.

In De Waag aan het Spaarne 30 rood is een expositie waarbij het accent ligt op ouder werk van Van Velzen, die tien jaar voorzitter was van KZOD, dat domicilie houdt in deze eeuwenoude locatie. Zijn werk is te bezichtigen tot en met 30 december. Geopend: donderdag tot en met

zondag, 13 tot 17 uur. In de Kloostergangen van het stadhuis aan de Grote Markt 2 is een overzichtsexpositie ingericht waarbij de veelzijdigheid van Van Velzen goed tot zijn recht komt. Deze tentoonstelling duurt tot 20 januari 2017 en is tot die tijd op werkdagen te bezichtigen.

